# — Ñángara Marx

Editor: Omar Montilla — Lo mejor de la actualidad sobre Karl Marx y el marxismo en un solo sitio

*"No hay porvenir sin Marx. Sin la memoria y sin la herencia de Marx: en todo caso de un cierto Marx: de su genio, de al menos uno de sus espíritus. Pues ésta será nuestra hipótesis o más bien nuestra toma de partido: hay más de*
Jacques Derrida





Buscar

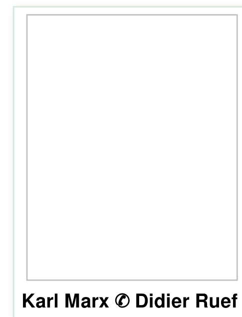
*"Los hombres hacen su propia historia, pero no la hacen a su libre arbitrio, bajo circunstancias elegidas por ellos mismos, sino bajo aquellas circunstancias con que se encuentran directamente, que existen y les han sido legadas por el pasado. La tradición de todas las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos. Y cuando éstos aparentan dedicarse precisamente a transformarse y a transformar las cosas, a crear algo nunca visto, en estas épocas de crisis revolucionaria es precisamente cuando conjuran temerosos en su auxilio los espíritus del pasado, toman prestados sus nombres, sus consignas de guerra, su ropaje, para, con este disfraz de vejez venerable y este lenguaje prestado, representar la nueva escena de la historia universal"* — **Karl Marx**

25/10/14

## La poesía de Marx | Karl, el propugnador de un comunismo poeta, literario, musical, de amores y sudores, de un mañana inaudito, imposible...

► "*La música resuena (porque) la vida está en lágrimas*"

**Adrián López** | Es en éste Marx, en este joven Karl, que no esparció el deceso y lo terrible y sí frecuentó hadas, magos, sirenas, duendes, y a un *"Kommunismus"* de sones, poesía, *Littérature*, música, ensueños, locuras sanas, aforismos más lúcidos que los de Nietzsche, en el que confío y en el que creí...



**Karl Marx © Didier Ruef**

Es necesario tener fe *"… en las musas y (en el) sueño"*. Karl Heinrich Mordejái Marx Levy *["El amor del cantor –para Jenny"*, en, p. 5, en *"La poesía cósmica de tres poetas revolucionarios. Marx, Nietzsche, Martí"* (el brillante periodista cultural González Varela, es uno de los pocos que se atrevió a caracterizar a Wilhelm, idolatrado como un genio, cuando es un pensador mediocre, como un intelectual autoritario y anti democrático, quedándose corto, sin embargo, porque Nietzsche es además, aristocratizante, misógino, patriarcalista, machista, eurocentrista, germanófilo, anti obrero, conservador, anti marxista, reaccionario, entre otras encomiables virtudes, que deleuzianos y foucaultianos a la moda, dejan de lado para fijarse en la "grandeza" del Eterno Retorno, "concepto" que podría haberse inferido, de la recurrencia con la que a veces, sufrimos al dentista)]. No hay *"… que enfrentarse a la solidez de un alba / que no conduce a día alguno"* Emily Dickinson en *–"Bueno es soñar. Despertar es mejor"*

***Primeridad***

Seguramente, no es rigurosa la estrategia de intelectualizar lo lírico para convertirlo en frases racionales desprovistas de altura. Tampoco parece mejor no atenerse a la poética de Karl en sí misma y por sí misma, dado que entonces, reforzaríamos la denegación que sufrió esa lírica en el campo del marxismo.

Como quiera que fuere, en esta "Primicidad" que sigue a la Ceroidad que son los epígrafes, aprovecharemos la poética del oriundo de Trier, para hacer de algunos de sus versos, oraciones que estén más o menos, acotadas y que sirvan para desmarxistizar a Karl con otros recursos que el de la valoración de la lírica de Marx por su poética misma, costado literario en el que parece que fue mejor Engels, aquel Friedrich que volvió marxista a Karl, haciéndolo también, engelsiano.

***"Secundidad"***

Emplearemos una estrategia semiótica y psicoanalítica, que usamos en nuestra tesina de Licenciatura y en nuestra voluminosa y aborrecida Tesis Doctoral, por la que convertimos oraciones, sintagmas, unas palabras dichas como al azar, en enunciados algo formalizados, para que tales sentencias, sean un horizonte para elucubrar qué puede haber de estimulante, de disparador en un pensador como ese engelsiano que fue Karl.

En un breve artículo de índole periodística, no puedo justificar y explicitar los procedimientos que empleo para fijar significantes sueltos, que son desapercibidos, en enunciados acotados, por lo que lo que le fuerce a decir a la poética de Marx, podrá parecer arbitrario, caprichoso, tal como se me acusó y "obusó" con respecto a la artimaña semiósica y psicoanalítica que puse en juego, para leer a ese Karl, a este Marx, el que a veces, en demasiadas ocasiones, me trajo dolores, penas, ostracismos, burlas, necedades, silencios y olvidos, al costado, al borde de noches sin sueños por estar con los ojos abiertos, emborrachándome con la Luna, con las nostalgias y con las estrellas, como lo expresaría ese magnífico escritor que es Roberto Acebo, un desconocido.

***"Terceridad"***

Iniciaremos pues, lo que ya ha comenzado, duplicando el principio en lo que no es un doble, sino lo tercero que es un cuarto…, con lo que hemos relevado de lo que sostiene la lírica de Karl, a fin de argumentar por lo menos, (in)ciertas hipótesis, apenas delineadas, cinceladas con el trazo de una escritura, de mi escritura, que se opaca con la luz de los signos, de los signos grises de estar en el exilio, por ejemplo, de Internet, que es un no lugar para lugares, para universos embarazados de mundos, mudos,

ciegos, sordos, incapaces de intersectarse y en ocasiones, hábiles para multiplicarse en el mutismo, en la soledad, en el no saber mirar, en el no atinar a escuchar, en el no esperar la llegada, el arribo del otro, otro; del extranjero, de quien ha sido y dejado de ser, falleciendo tantas, tantas veces, que ya ni le queda su propia sombra.

Relevando con ese vértice lo tipeado por Marx, acaso, quizá, tal vez, podría conseguir, no por las glosas a El capital, sino por las apostillas intempestivas, fulgurantes, breves a su lírica, que en Karl hubo siempre, más de lo que se pudo apreciar en él y que habrá un exceso, un resto inabarcable, casi infinito de lo que, aún, todavía, hoy y mañana, podría decirse, con lágrimas de hambre y de sangre, acerca de Marx y de Engels –y del obligado por su padre a renunciar a sus estudios para dedicarse a ser un adocenado burgués, no supe afirmar lo suficiente, con la constancia necesaria, con el objetivo de rescatarlo de una injusta desmemoria, por habérselo comparado con Karl quien no hubiera sido Marx, si no hubiera leído al prematuro y genial Engels.

***"Quarticidad"***

► Es necesario tener fe *"… en las musas y (en el) sueño"* –5. ¿Y si a partir de algo así, se podría esgrimir que Karl no desmanteló las utopías sin más, en su crítica al "socialismo utópico", sino que aspiraba a que se delirase de otra forma? ¿Qué acontecería con un Marx que no rechazara la utopía y que pensara que el comunismo es un sueño, una utopía realizable a costa de atesorarla, de soñarla, de desearla? Ese Karl no sería leninista…

► Un poeta *"… desdeña la vanidad, deleitándose con la belleza…"* (6). El *"κομουνισμός"* podría ser, tal cual lo anticipé hasta perder la voz, un estetocomunismo que, en la escala en que los ecosistemas tienen una dimensión pictórica, abarcaría el *sponsoreado* ecosocialismo y lo superaría. Enunciemos que si la vanidad, lo vano, lo vanidoso puede oponerse a la hermosura, la vanidad queda en el campo semántico de lo poco o nada agraciado. Alguna que otra vez, se enarbolaron en desmedro de Marx, las cruces en llamas de los fundamentalismos, que le imputaron soberbia, petulancia, engreimiento, autosuficiencia, vanidad, tal cual me lo enrostraron a mí, añadiendo en mi caso, que le daba lustre a esas "virtudes" por no ser inteligente y por alucinar que lo era.

Si el *Kommunismus* habrá de ser un estetocomunismo, habrá de ser un "κομουνισμός" poético, literario y de afanada Literatura. Este Karl que invento, sí; que articulo a partir de mis universos destejidos; de mis ansias y atardeceres, es un Marx lírico, poeta y el comunismo que artefactuaría, sería un *Kommunismus* de la "Littérature", de sus magos, hadas y duendes –y esta alusión, no es casual; lo veremos, si me lo permiten.

► En el escritor, se transforman *"… en arte, (el) espíritu y (los) sentidos…"* (7). Es impostergable entonces, estetizar, volver cada vez más delicados, el espíritu, los sentidos. El arte, la poesía, la Literatura es uno de los caminos, si es que no es la principal senda, para que la bestia humana se vuelva cada vez más humana y menos brutal o cruel.

El comunismo *"literary"* es un *κομουνισμός* que desbestializa, descrueliza, amansa el hombre freudiano o lacaniano que es ferozmente, brutal, egoísta, destructivo, narcisista y emancipa a las personas de las formaciones de un Inconsciente tan psicópata –¿no habrían sido un poco o mucho, Freud y Lacan algo psicópatas por creer que el Inconsciente alberga las pulsiones más terribles?

► Los pensamientos debieran ser ligeros, flameantes, no pesados (9).
Si las ideas habrían de ser etéreas, la "action" debiera corresponderse con pensamientos livianos. Y si la praxis revolucionaria es la que subvertirá el planeta hacia el comunismo, el *Kommunismus* sería etéreo, ligero. Nada de cosas pesadas, como la familia, la propiedad, el dinero, el mercado, "khrónos", el Estado, el Partido, el centralismo democrático…

► El Tiempo martilla, trabaja los signos –11. Habíamos cincelado que en el refugiado en Londres, existían profundas cavilaciones en torno a cronos; ahora lo vemos como un gran semiólogo, que es lo que también, anticipé, sin mayor eco que la indiferencia. Los signos son una materia; de otra suerte, no podrían ser martillados, faenados. El materialismo de Karl es un "materialism" semiósico, etéreo, ligero, donde las ideas, los signos son materia; una materialidad de otra sustancia, pero materia al fin. Marx nunca fue tan torpe, ni en su juventud, como para considerar que era concreto lo que podía asirse con los dedos; para él, para este Karl, la materia era la piel aromatizada, perfumada de los signos.

¿Y el tiempo?... *Khrónos* es lo que desgasta las materias; es lo que modela los signos; es una fuerza semiótica que afecta el entorno. El Tiempo es significancia, en el más riguroso sentido de la Lingüística.

No obstante, ese "cronos" que es un martillo que impacta en los signos, los fragmenta, los abolla y una liberación con respecto al tiempo, podría implicar que la frescura de los signos, no se pierda con los golpes del tiempo. Si el loco comunismo que edificamos es factible, ese *Kommunismus* es un comunismo con signos perfumados, frescos, como la rosa sin espinas que se regala con un beso desasido y con suspiros que desnudan con la lengua, el nombre, los signos, del amado.
► Tendríamos que sentir un gozo y un júbilo, que fueran tan intensos, que de su potencia, hicieran música (13). Yo, que escribo con una melancolía de la que no me puede desatar, me fijo en, observo lo que no está en un si bemol de luchas sin tonalidades; me detengo en la música, en la alegría de la melodía, en la pasión vital de los tonos, que anidaba en un Marx que se torna cada vez más, irreconocible, un capricho, a medida que lo re visito en su soledad, que es la mía. Este Karl me permite gubiar que el "κομουνισμός" es uno musical, gozoso, de jubileo –tan lejos, lejos, estamos ya no únicamente, del leninismo, sino de casi todo lo que se dijo de Marx, a quien sepultaron, porque estaba muerto, con toneladas de malos entendidos, de desavenencias interpretativas.

► La fama nos torna esclavos (16).

► Hay que arriesgarse con audacia, *"… al desprecio"* –18. ¡Que nietzscheísmo más nietzscheano que Nietzsche!

► Como lo es para los enamorados, la "… *vida (debiera ser) sólo belleza*…" –32.

► La existencia tendría que ser música (34). Si algunas de las intelecciones anticipadas, pudieron resultar demasiado iconoclastas, la reiteración de determinadas tópicas, apoyan que en Karl había una insistencia en torno al arte en general y a que la vida debiera ser una existencia bella, tesis que no se reducen a Goethe.

► El honor estimula "… *el odio y la venganza"* –36.

► Es necesario desear "… *navegar en sueños"* (38).

► Únicamente, hay "... *sombras hundidas; nada más"* –44.

Como la vida es en encontradas circunstancias, negrura, es preciso, al despecho del realismo pesimista de Sigmund, para quien había que desencadenarse de ilusiones para no ser eternamente, un niño (cf. Ver Salta21), surcar, navegar entre sueños y con la barca de ensoñaciones.

► Como lo es para los amantes, la vida debiera ser mágica (45).
Si el "Kommunismus" es una manera de existencia y si una forma de vida tendría que ser mágica, el comunismo debiera ser mágico, encantador.

► La existencia es deseo, "… *acción, dolor* …" –48. ¡Qué Psicoanálisis más lúcido que el freudismo del vienés y que el lacanismo de Jacques-Marie!

► Hay que evitar las aflicciones que poco a poco, nos ponen grises (ídem).

► No tenemos que oprimir de dolor al corazón –53. El "κομουνισμός" no es la felicidad realizada a punta de fusil y lo quieran o no lo deseen las personas; no es una potencia que vendrá a oprimir el corazón de los otros, a incendiar iglesias, a proclamar el ateísmo para todos, a ahorcar sacerdotes, a asesinar militares, a guillotinar terratenientes, a violar las esposas de los capitalistas. La revolución será difícil, imposible bajo estas premisas, mas, creo que es el camino de cornisa que habría que seguir para que no vengan luego los Foucaults, los Derridas, los Guattaris, los Deleuzes, los Lacanes, los Morins, los Baudrillards, a enrostrarnos que bailamos con la Muerte al compás de la Internacional o de la Marsellesa y que no alteramos una jota en el decurso de la Historia. Es para esquivar que la Historia misma, nos acuse por haber estropeado la dulzura de la improbable emancipación.

► El mundo es una pobre morada (54). En una Historia que fue la secuencia de miserias interminables, el planeta, este mundo gris es un penoso refugio. Un comunismo que rompiera con eso, podría conseguir que el planeta fuera la casita, el lugar donde nunca más se sufre y en el que los desamparados de toda índole, pudieran aceptarse en los ojos amigables de los otros, a quienes irían dichosos a su encuentro.

► "*La música resuena (porque) la vida está en lágrimas"* –57. Hasta ahora, hemos tenido necesidad del arte, como de las religiones, porque la existencia es una pena de vida y en virtud de que el deceso, es una pena de muerte. Cuando la existencia no sea una pena de vida; cuando el deceso no sea una pena de muerte, la existencia misma será arte; la vida no estará en lágrimas a ser consoladas, enjugadas con y por el arte.

¿Habrá Dios? Sí; para los que lo aceptan. Ni siquiera Engels, que era muy recio en algunos aspectos, profirió nunca que había que asesinar a Dios; Friedrich, que era delicado por ser un educado empresario, opinaba en el *Anti–Dühring* que los que tuvieran fe, podrían seguir cultivando sus creencias en paz y que un comunista revolucionario, debiera dejar tranquilo a los que posean fe, sin burlarse de ellos, sintiéndose superiores, liberados de ídolos y de fantasías. El "Kommunismus" de Marx no fue ateo; los que pueden ser ateos, son los comunistas, no la sociedad comunista. En ella, hay que permitir la más radical libertad de cultos.

Puede alguien recordar que supuestamente, Karl sostuvo que *"la religión es el opio de los pueblos"*. Primero, esa frase no es de la autoría de Marx, sino de los Jóvenes Hegelianos, entre los que estaban individuos que planteaban que Jesús fue alguien que creyó ser el Cristo y que a partir de ello, se elaboró una religión que sirvió para legitimar la sumisión al orden, cualquiera éste fuese.

Segundo, antes que Karl insertase esa oración, dice que la religión existe porque hay dolor y que entonces lo religioso es un opio porque mitiga esa incontenible pena. Ése es el contexto preciso de la frase. Por ende, lo que el Marx amigo de los hermanos Bauer está enunciando es que la religión es algo que amortigua el dolor insoportable de una vida de miserias; no es un opio sin más ni más, como si estuviera diciéndose que lo religioso es una estupidez (a eso sí lo afirmó Engels).

Lo otro tampoco supone que la religión en tanto calmante, sea algo que idiotiza; lo religioso como un opio, es un remedio, un medicamento para combatir la pena; un mal remedio, si se quiere, para el Karl ateo. Pero sólo la mala fe de los que no conocen a mi estimado Marx, podrían haber esparcido una interpretación tan de sumariante de Comisaría.

Por lo demás, cuando una de sus hijas decide renunciar al ateísmo, Karl no se opone y hasta la presenta a los judíos que podían instruirla para que respetara al Dios de Moisés. Si Marx concretó eso con una de sus hijas, ¿no es porque él entendía que en el κομουνισμός no todos debían ser impostergablemente, ateos? Por descontado, que para Karl eso era lo que tendría que acontecer, pero entre atropellar el corazón de los creyentes, obligándolos como en la Rusia de 1917 o en la de Stalin, a abjurar de la fe y de Dios, Marx prefería defender la libertad de cultos antes que ese comunismo de la intolerancia –habría que interrogarse qué hubiera opinado sobre el abortismo radical y casi, como una medida anticonceptiva análoga a tomar una aspirina (no todos los comunistas odian la vida, al punto de apoyar sin reservas un abortismo fundamentalista).

Por último, Karl estaba convencido de que en el fondo, un ateo que lo fuera consecuentemente, ni se molestaría en declararlo o esparcirlo, porque si lo ejecutaba, estaría combatiendo, al estilo de Sartre, algo que se imagina que no existe. Pero si para un ateo que es ateo, Dios no es real, ¿para qué colorear tratados, como Jean-Paul, para refutar lo que no se cree? Marx era del parecer de que a Dios, había que dejarlo tranquilo, al igual que a sus fieles. Que cada quien le otorgue su apoyo, al dios que anhele o que precise por las razones que fuera.

► Como lo es para los enamorados, la existencia debiera ser una boda (58).

► No hay que tener una mente terrenal –ídem. Un cerebro terrenal es estúpidamente, materialista, por lo que implícitamente, Karl está abogando por un *"Materialismus"* que sea lúcido, no tan terrenal, no tan del siglo en el que se suspira.

► En el extenso poema "Lucinda" se enfoca el suicidio *romantic* y a causa del desengaño amoroso (58–66). Si la creación artística es un modo de sublimar ciertas obsesiones, puede sostenerse que el asunto del suicidio fue un tema que en Marx, asomará en más de una manera de exposición. Por ejemplo, en la poética y en la investigación (ir a Mediafire).

► Ascender puede ser *"… una interminable caída"* (68).

► En los versos de "El rey de la flor", el soberano es un duende –69/70. La figura del *Kobold* es nodal incluso, en la lírica de Karl. Otro personaje fantástico es el mago –89. No son en exclusiva, los espectros o fantasmas, tal cual lo habría diseminado atropelladamente, el judío magrebí Elyah.

► Hay que buscar lo que inspire (76). F. i., el "κομουνισμός" podría ser lo que suavice una cama inmóvil, para que las sábanas no sean la mortaja de queridas ilusiones.

► Es probable que existan planetas con vida –78. De lo que dice el verso y si no estamos equivocados, puede delinearse que Marx es *giordiano*.

► El "*… pensamiento (puede adquirir) forma en (la) poesía …*", por lo que es viable que no hayamos errado al escoger en el caso de Karl, traducir su lírica a ideas.

► En la vida impera lo indeterminado –80–, el tormento de lo indeterminado. Idénticamente a lo que argumentamos alrededor del suicidio, cuando una sentencia de esa magnitud aflora tanto en la poética como en los escritos académicos, es que la idea que late en ambos registros, es importante. En este ejemplo, la noción de lo indeterminado y de lo indeterminista, es sustancial en Marx, lo que asoma también en Friedrich.

► Monstruosidades, iniquidades se precipitan sobre el mundo y el dolor se hace tan constante, que es lo que permanece (81).

► Cada "*… palabra es acción…*" –83. Habrá quienes vean en eso, un idealismo de la praxis que será abandonado por un Karl que anhelará una revolución concreta y no en el nivel de lo que es enunciado. En alguna escala, puede acordarse en que lo que hubo en la etapa pre comunista en Marx, fue un "Idéalisme" y un romanticismo de la acción. Empero, lo que igualmente es impostergable detectar es que "the word", la *théorie* involucra un cierto tipo de praxis y que insiste un grado de correspondencia entre el pensamiento y el "modelo" o ideal de acción que anida en la teoría, en la palabra. En virtud de que la *theory*, la palabra es praxis es necesario ser cautelosos con los signos.

Otro de los asuntos que se encuentran enmadejados en lo que se destacó es que "the word" no es sólo *constatativa*, sino que es en paralelo, "performativa", aunque Derrida nos haya instruido en que las seguras distinciones entre lo *constatativo* y lo "performativo" son metafísicas. In ogni modo, que la palabra pueda hacer significa que "the word" posee para cierto Karl, un nivel performativo.

Si aceptamos eso, es viable obtener una acotación de la **ideología** como aquel corpus que intenta ocultar la performatividadç de la teoría. Lo ideológico, trata de birlar el enlace entre la palabra y la clase de acción implicada.

► Hay que emanciparse de las "… *propias ataduras…*" (84). Puede que en ello, se observe una cuestión "joven hegeliana" o *baueriana*, por la que la liberación principia por una subversión en la conciencia, en las ideas, en el "interior" de los mortales, pero es plausible que lo que el marxismo ignoró sea que para alterar la sociedad, es ineludible comenzar quitándose parte de las propias miserias que nos enlodan. Esa ética "menor" de la lucha es lo que acabó denegado por el *Marxismus*, en particular, por el leninismo.

► Colabora en mermar las penas, diseminando "… *tus olas de vida*…"

► Permítete ser "… *inspirado por dorada libertad*…"

► Bendice "… *el olvido…"*

► Emancípate "… *de todo lo que te rodea*…" –85.

► Procura encontrar mundos. Abrázalos. El socialismo no es para unidimensionalizar el cosmos, sino para albergar mundos posibles o improbables.

► Busca las "… *alegres praderas…"*

► "*Sábete tonto…*" El compañero de Engels, se resiste hasta en su lírica, a la figura del "σοφός". Podría acaso, tensarse la apelación al duende, al hada, en desmedro de la figura del sabio, del filósofo.

Un pensamiento que desestima al "Kobold", entroniza al σοφός y al poner como monarca al filósofo, pierde el encanto de las sirenas (cf. Salta21, el que no se aprehendió en sus días, en calidad de continuación del artículo ubicado en Salta21).

► Las palabras no debieran "… *forzarse en vano*…" (90).

► En los versos de *"Queja de la novia del salvaje"*, se abordan varios ejes –91/98. Uno de los temas, es el del casamiento involuntario y que esclaviza a la mujer (92, 95, 97).

Otra de las cuestiones, es la del matriarcado como violencia de género –93, 97. Otro de los asuntos es el de la expropiación social del cuerpo de la mujer (96 –*"… debo entregar todo…"*). La carencia de dominio de la mujer sobre su propio cuerpo es de tal magnitud ("… *ni siquiera mi aliento me pertenecerá*…"), que esa expropiación la constituye en tanto mujer. Otro de los temas es que la boda para una mujer, puede ser su deceso –"… ya estoy muerta".

Otra de las cuestiones es el de la violencia familiar (97–98). Esa violencia no es de varón a mujer, sino también, de mujer a mujer (v. g., de madre a hija).

Otro de los asuntos es el de las relaciones sexuales como una forma de agresión hacia la mujer –97.

Otro de los temas es el de que para una mujer, ser ama de casa es lo que la debiera "recompensar" y satisfacer (97–98).

Por consiguiente y a despecho de lo que opina González Varela, Heinrich no enfocará la situación de las mujeres en el palimpsesto compuesto acerca del suicidio, sino que lo hará en distintas ocasiones. La primera es en sus poemas.

La segunda pudo ser en ese texto singular en torno al suicidio.

La tercera es en algunas páginas perdidas de *La Sagrada Familia*.

Otra ocasión está en las notas marginales y en las apreciaciones peculiares del tomo I de El capital. Que a un erudito como a Varela se le escape lo que modestamente, indicamos, da cuenta del grado en que se ignora a Karl.

Sea lo que fuere, la ambientación del drama es en una colectividad tribal y en eso, Marx revela un etnocentrismo que no lo abandonará. "Cepedant", si lo que enuncia lo restringimos al capitalismo de su época y de la nuestra, sus apreciaciones guardan relativa actualidad.

Se nos puede acusar de que empujamos a Karl a decir más de lo que enuncia, pero esa impugnación puede contener la trampa de no permitirle decir a Marx lo que enuncia.

***Quinticidad***

Porque ya no puedo con lo que escribo; porque este artículo me sobrepasó, callo y dejo mis palabras abandonadas en las de Karl, el engelsiano propugnador de un comunismo poeta, literario, musical, de amores y sudores. De un mañana inaudito, imposible.

► La "… *música (es) para que (el hombre) clame a veces, susurrando como el viento* …" –100.

***"Septeridad"***

► En las sombras "… *convergen el abismo y el infinito"* (101).

***"Octicidad"***

► Como Napoleón, existen los que vuelven "… *desierto (el mundo,) con … rabia y odio*" –104.

***"Novenidad"***

► Hay quienes siembran "… *el horror y la muerte"* (105).

Es en éste Marx, en este joven Karl, que no esparció el deceso y lo terrible y sí frecuentó hadas, magos, sirenas, duendes, y a un "Kommunismus" de sones, poesía, *Littérature*, música, ensueños, locuras sanas, aforismos más lúcidos que los de Nietzsche, en el que confío y en el que creí, cuando su Tesis Doctoral sobre Epicuro, Demócrito y Lucrecio, iluminó mi lado oscuro del corazón, templó mi soledad y me apartó para siempre de Il'ich y de los leninistas; del marxismo en general y del

"Marxismus" vulgar, en particular, a fin de intentar dejar hablar al nieto de Levy, sin aquellas lápidas que fueron las tradiciones que son los epitafios desvencijados de su tumba. Hasta hoy, en que me aproximo, con canas en mi sien, a mi Edad Media, entre trovas, poemas, signos, noches y sombras. Y con ecos de lejanas voces, sin punto ni puerto; sin casi nada

http://www.salta21.com/

► Edición, revisión y publicación: Unknown a la/s 2:08 p.m.



Etiquetas | Tags | Étiquettes: Arte, Karl Marx, Poesía

Entrada más reciente Entrada antigua Página Principal

## ◆ El que busca, encuentra...

Buscar

"*Todo lo sólido se desvanece en el aire; todo lo sagrado es profano, y los hombres, al fin, se ven forzados a considerar serenamente sus condiciones de existencia y sus relaciones recíprocas*" — **Karl Marx**

# Not@s sobre Marx, marxismo, socialismo y la Revolución 2.0

## — Notas notables

◆ Cecilia Feijoo: Apuntes sobre el Concepto de Revolución Burguesa en Karl Marx — Red Diario Digital
◆ Moishe Postone: Il compito della teoria critica oggi: Ripensare la critica del capitalismo e dei suoi futuri — Blackblog Franco Senia
◆ Pierre-Yves Quiviger: Marx ou l'élimination des inégalités par la révolution — Le Point
◆ Hernán Ouviña: Indigenizar el marxismo — La Tinta
◆ Emmanuel Laurentin: Les historiens américains et Karl Marx — France Culture
◆ Adèle Van Reeth: Le Capital de Karl Marx: La fabrique de la plus-value — France Culture
◆ Manuel Martínez Llaneza: Reproches a Marx acerca de El Capital (Bajo la égida de Friedrich Engels) — Rebelión
◆ Victoria Herrera: Marx y la historia — Buzos
◆ Alejandro F. Gutiérrez Carmona: La vigencia del pensamiento marxista — Alianza Tex
◆ Víctor Arrogante: El Capital y las aspiraciones de la clase trabajadora — Nueva Tribuna
◆ Mauricio Mejía: Karl Marx, el poeta de la mercancía — El Financiero
◆ Emmanuel Laurentin: Karl Marx à Paris: 1843-1845 — France Culture
◆ Jacinto Valdés-Dapena Vivanco: La teoría marxista del Che Guevara — Bohemia
◆ Aldo Casas: El marxismo como herramienta para la lucha — La necesidad de la formación en la militancia — La Tinta
◆ Evald Vasiliévich Iliénkov: La dialéctica de lo abstracto y lo concreto en El Capital de Marx — Templando el Acero
◆ Vincent Présumey: Suivi des écrits de Karl Marx / 1837-1848 - Part I, Part II, Part III & Part IV — Mediapart
◆ Roman Rosdolky: Marx ésotérique et Marx exotérique — Palim Psao
◆ Lepotier: Marx, Marxisme, Cui bono? — Bella Ciao
◆ Andrea Vitale: La critica di Pareto a Marx: una abborracciatura — Operai e Teoria
◆ Annelie Buntenbach: Marx provides us with a glimpse behind the scenes of capitalism — Marx 200
◆ Antoni Puig Solé: La Ley del Valor y la ecología en Marx — Lo que somos
◆ Vladimiro Giacché: Note sui significati di "Libertà" nei Lineamenti di Filosofia del Diritto di Hegel — Il Comunista
◆ Salvador López Arnal: Manuel Sacristán (1925-1985) como renovador de las tradiciones emancipatorias — Rebelión
◆ Paúl Ravelo Cabrera: Marx, Derrida, el Gesto Político y la supercapitalización mundial — Scribb
◆ Dino Greco: In difesa del marxismo — Sollevazione
◆ Alberto Quiñónez: Arte, praxis y materialismo histórico — Rebelión
◆ Josefina L. Martínez: Feminismo & Socialismo marxista - Eleanor Marx, la cuestión de la mujer y el socialismo — Rebelión
◆ John Bellamy Foster: Marx y la fractura en el metabolismo universal de la naturaleza — Scribb
◆ José Manuel Bermudo Ávila: Concepto de Praxis en el joven Marx — Scribb
◆ Carlos Oliva Mendoza: Adolfo Sánchez Vázquez: ¿marxismo radical o crítica romántica? — InfoLibre
◆ Bernardo Coronel: ¿El marxismo es una ciencia? — La Haine
◆ Sylvain Rakotoarison: Le capitalisme selon Karl Marx — Agora Vox

## — Notas y comentarios sobre El Capital

◆ António Ferraz: Os 150 anos do livro 'O Capital', de Karl Marx — Correio do Minho
◆ Horacio Tarcus: Traductores y editores de la *"Biblia del Proletariado"* - Parte I & Parte II — Memoria
◆ Emmanuel Laurentin: Le Capital, toujours utile pour penser la question économique et sociale? — France Culture
◆ J.M. González Lara: 150 años de El Capital — Vanguardia
◆ Roberto Giardina: Il Capitale di Marx ha 150 anni — Italia Oggi
◆ Alejandro Cifuentes: El Capital de Marx en el siglo XXI — Voz
◆ Marcela Gutiérrez Bobadilla: El Capital, de Karl Marx, celebra 150 años de su edición en Londres — Notimex
◆ Mario Robles Roberto Escorcia Romo: Algunas reflexiones sobre la vigencia e importancia del Tomo I de El Capital — Memoria
◆ Antoni Puig Solé: El Capital de Marx celebra su 150° aniversario — Lo que Somos
◆ Jorge Vilches: El Capital: el libro de nunca acabar — La Razón
◆ Carla de Mello: A 150 años de El Capital, la monumental obra de Karl Marx — Juventud Socialista del Uruguay
◆ Rodolfo Bueno: El Capital cumple 150 años — Rebelión
◆ Diego Guerrero: El Capital de Marx y el capitalismo actual: 150 años más cerca — Público
◆ José Sarrión Andaluz & Salvador López Arnal: Primera edición de El Capital de Karl Marx, la obra de una vida — Rebelión
◆ Sebastián Zarricueta: El Capital de Karl Marx: 150 años — 80°
◆ Marcello Musto: La durezza del 'Capitale' — Il Manifesto
◆ Esteban Mercatante: El valor de El Capital de Karl Marx en el siglo XXI — Izquierda Diario
◆ Michael Roberts: La desigualdad a 150 años de El Capital de Karl Marx — Izquierda Diario
◆ Ricardo Bada: El Capital en sus 150 años — Nexos
◆ Christoph Driessen: ¿Tenía Marx razón? Se cumplen 150 años de edición de El Capital — El Mundo
◆ Juan Losa: La profecía de Marx cumple 150 años — Público
◆ John Saldarriaga: El Capital, 150 años en el estante — El Colombiano
◆ Katia Schaer: Il y a 150 ans, Karl Marx publiait 'Le Capital', écrit majeur du 20e siècle — RTS Culture
◆ Manuel Bello Hernández: El Capital de Karl Marx, cumple 150 años de su primera edición — NotiMex
◆ Ismaël Dupont: Marx et Engels: les vies extravagantes et chagrines des deux théoriciens du communisme! — Le Chiffon Rouge
◆ Jérôme Skalski: Lire Le Capital, un appel au possible du XXIe siècle - L'Humanité
◆ Sebastiano Isaia: Il Capitale secondo Vilfredo Pareto — Nostromo

## — Notas y reportajes de actualidad

◆ Román Casado: Marx, Engels, Beatles, ese es el ritmo de Vltava — Radio Praga

◆ María Gómez De Montis: El Manifiesto Comunista nació en la Grand Place — Erasmus en Flandes
◆ Enrique Semo: 1991: ¿Por qué se derrumbó la URSS? — Memoria
◆ Michel Husson: Marx, un économiste du XIXe siècle? A propos de la biographie de Jonathan Sperber — A L'Encontre
◆ César Rendueles: Todos los Marx que hay en Marx — El País
◆ Alice Pairo: Karl Marx, Dubaï et House of cards: la Session de rattrapage — France Culture
◆ Sebastián Raza: Marxismo cultural: una teoría conspirativa de la derecha — La República
◆ Samuel Jaramillo: De nuevo Marx, pero un Marx Nuevo — Universidad Externado de Colombia
◆ Sergio Abraham Méndez Moissen: Karl Marx: El capítulo XXIV de El Capital y el "descubrimiento" de América — La Izquierda Diario
◆ Joseph Daher: El marxismo, la primavera árabe y el fundamentalismo islámico — Viento Sur
◆ Francisco Jaime: Marxismo: ¿salvación a través de la revolución? — El Siglo de Torreón
◆ Michel Husson: Marx, Piketty et Aghion sur la productivité — A l'encontre
◆ Guido Fernández Parmo: El día que Marx vio The Matrix — Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires
◆ Cest: Karl Marx y sus "Cuadernos de París" toman vida con ilustraciones de Maguma — El Periódico
◆ Leopoldo Moscoso: 'Das Kapital': reloading... — Público
◆ Laura "Xiwe" Santillan: La lucha mapuche, la autodeterminación y el marxismo — La Izquierda Diario
◆ José de María Romero Barea: Hölderlin ha leído a Marx y no lo olvida — Revista de Letras
◆ Ismaël Dupont: Marx et Engels: les vies extravagantes et chagrines des deux théoriciens du communisme! — Le Chiffon Rouge Morlai
◆ Francisco Cabrillo: Cómo Marx cambió el curso de la historia — Expansión
◆ El "Dragón Rojo", en Manchester: Cierran el histórico pub donde Marx y Engels charlaban "entre copa y copa" — BigNews Tonight
◆ Marc Sala: El capitalismo se come al bar donde Marx y Engels debatían sobre comunismo — El Español

## — Notas sobre debates, entrevistas y eventos

◆ Fabrizio Mejía Madrid: Conmemoran aniversario de la muerte de Lenin en Rusia — Proceso
◆ Segundo Congreso Mundial sobre Marxismo tendrá lugar en Beijing — Xinhua
◆ Debate entre Andrew Kliman & Fred Moseley — Tiempos Críticos
◆ David McNally & Sue Ferguson: "Social Reproduction Beyond Intersectionality: An Interview" — Marxismo Crítico
◆ Gustavo Hernández Sánchez: "Edward Palmer Thompson es un autor que sí supo dar un giro copernicano a los estudios marxistas" — Rebelión
◆ Alberto Maldonado: Michael Heinrich en Bogotá: El Capital de Marx es el misil más terrible lanzado contra la burguesía — Palabras al Margen
◆ Leonardo Cazes: En memoria de Itsván Mészáros — Rebelión (Publicada en O Globo)
◆ Entrevista con István Mészáros realizada por la revista persa *Naghd'* (*Kritik*), el 02-06-1998: "Para ir Más allá del Capital" — Marxismo Crítico
◆ Rosa Nassif: "El Che no fue solo un hombre de acción sino un gran teórico marxista" — Agencia de Informaciones Mercosur AIM
◆ Entrevista a Juan Geymonat: Por un marxismo sin citas a Marx — Hemisferio Izquierdo
◆ Juliana Gonçalves: "El Capital no es una biblia ni un libro de recetas", dice José Paulo Netto [*Português* ] — Brasil de Fato
◆ Entrevista a Michael Heinrich: El Capital: una obra colosal "para desenmascarar un sistema completo de falsas percepciones" — Viento Sur
◆ Alejandro Katz & Mariano Schuster: Marx ha vuelto: 150 años de El Capital. Entrevista a Horacio Tarcus — La Vanguardia
◆ Salvador López Arnal: Entrevista a Gustavo Hernández Sánchez sobre "La tradición marxista y la encrucijada postmoderna" — Rebelión
◆ Jorge L. Acanda: "Hace falta una lectura de Marx que hunda raíces en las fuentes originarias del pensamiento de Marx" — La Linea de Fuego

## — Notas sobre Lenin y la Revolución de Octubre

◆ Guillermo Almeyra: Qué fue la Revolución Rusa — La Jornada
◆ Jorge Figueroa: Dos revoluciones que cambiaron el mundo y el arte — La Gaceta
◆ Gilberto López y Rivas: La revolución socialista de 1917 y la cuestión nacional y colonial — La Jornada
◆ Aldo Agosti: Repensar la Revolución Rusa — Memoria
◆ Toni Negri: Lenin: Dalla teoria alla pratica — Euronomade
◆ Entretien avec Tariq Ali: L'héritage de Vladimir Lénine — Contretemps
◆ Andrea Catone: La Rivoluzione d'Ottobre e il Movimento Socialista Mondiale in una prospettiva storica — Marx XXI
◆ Michael Löwy: De la Revolución de Octubre al Ecocomunismo del Siglo XXI — Herramienta
◆ Serge Halimi: Il secolo di Lenin — Rifondazione Comunista
◆ Víctor Arrogante: La Gran Revolución de octubre — El Plural
◆ Luis Bilbao: El mundo a un siglo de la Revolución de Octubre — Rebelión
◆ Samir Amin: La Revolución de Octubre cien años después — El Viejo Topo
◆ Luis Fernando Valdés-López: Revolución rusa, 100 años después — Portaluz
◆ Ester Kandel: El centenario de la Revolución de octubre — Kaos en la Red
◆ Daniel Gaido: Come fare la rivoluzione senza prendere il potere...a luglio — PalermoGrad
◆ Eugenio del Río: Repensando la experiencia soviética — Ctxt
◆ Pablo Stancanelli: Presentación el Atlas de la Revolución rusa - Pan, paz, tierra... libertad — Le Monde Diplomatique
◆ Gabriel Quirici: La Revolución Rusa desafió a la izquierda, al marxismo y al capitalismo [*Audio*] — Del Sol

## — Notas sobre la película "El joven Karl Marx", del cineasta haitiano Raoul Peck

◆ Eduardo Mackenzie:"Le jeune Karl Marx ", le film le plus récent du réalisateur Raoul Peck vient de sortir en France — Dreuz
◆ Minou Petrovski: Pourquoi Raoul Peck, cinéaste haïtien, s'intéresse-t-il à la jeunesse de Karl Marx en 2017? — HuffPost
◆ Antônio Lima Júnior: [Resenha] O jovem Karl Marx – Raoul Peck (2017) — Fundação Dinarco Reis
◆ La película "El joven Karl Marx" llegará a los cines en el 2017 — Amistad Hispano-Soviética
◆ Boris Lefebvre: "Le jeune Karl Marx": de la rencontre avec Engels au Manifeste — Révolution Pernamente

## — Notas sobre el maestro István Mészáros, recientemente fallecido

◆ Matteo Bifone: Oltre Il Capitale. Verso una teoria della transizione, a cura di R. Mapelli — Materialismo Storico
◆ Gabriel Vargas Lozano, Hillel Ticktin: István Mészáros: pensar la alienación y la crisis del capitalismo — SinPermiso
◆ Carmen Bohórquez: István Mészáros, ahora y siempre — Red 58
◆ István Mészáros: Reflexiones sobre la Nueva Internacional — Rebelión
◆ Ricardo Antunes: Sobre "Más allá del capital", de István Mészáros — Herramienta
◆ Francisco Farina: Hasta la Victoria: István Mészáros — Marcha
◆ István Mészáros *in memoriam* : Capitalism and Ecological Destruction — Climate & Capitalism.us

## Al final de esta página, nuestras "Not@s sobre Marx, marxismo, socialismo y la Revolución 2.0"

Al final de esta página, nuestras "Not@s sobre Marx, marxismo, socialismo y la Revolución 2.0"

Not@s sobre El Capital, a los 150 años de la publicación del Tomo I; sobre cuestiones doctrinarias y de la actua- lidad; sobre Lenin y el centenario de la Revolución de Octubre; sobre la película 'El joven Marx"; entrevistas interesantes y algunas notas sobre la vida y la obra del escritor y pensador István Mészáros, recientemente fallecido

Tweet to @Omar1Montilla

## Traduttore, traditore...

## Lectura recomendada por el Editor: El joven Lenin, una protohistoria — I, II & III

Lectura recomendada por el Editor: El joven Lenin, una protohistoria — I, II & III

Pulsar en la imagen para leer este trabajo de Nicolás González Varela, especial para "Ñángara Marx"

## Última publicación de nuestros portales Web Editor: Omar Montilla

Última publicación de nuestros portales Web Editor: Omar Montilla

Ver mi perfil completo



Ñángara Marx



Marx y la Revolución Francesa: la “poesía del pasado” - *Michael Löwy* *Mientras que el film de Raoul Peck sobre el joven Marx está en las salas en este momento* (*) *, merece la pena interrogarse sobre la rela...



MultiSignos



Da Marx a Marx? Un bilancio dei marxismi italiani del Novecento - [image: Risultati immagini per Da Marx a Marx? Un bilancio dei marxismi italiani del Novecento] *Carla Maria Fabiani* Il volume nasce come raccolta degli a...



La Página de Omar Montilla



El último retrato de Oscar Wilde - *Higinio Polo* De todas las fotografías que se conservan de Oscar Wilde, hay algunas que me parecen relevantes, o conmovedoras, conociendo el destino que ...



Gramscimanía



Gramsci e la Rivoluzione d'Ottobre - *La peculiare formazione di Gramsci gli fece scorgere nelle due rivoluzioni russe del 1917 l'inveramento delle sue concezioni soggettivistiche.* *La success...



MontiRed — Biblioteca Digital



Especial de Michel Foucault - Están disponibles (más abajo) 41 de sus libros para leer o descargar Nació en la ciudad de Poitiers, Francia (1926) y murió en París (1984). Fil...

Seguir a @Omar1Montilla

## Lecturas preferidas de la semana

Lecturas preferidas de la semana

Marx para hoy: Introducción — Los marxismos dominantes del siglo XIX y XX
Karl Marx © Jeeva Catram Marcello Musto | Pocos hombres han conmovido al mundo como lo hizo Karl Marx. A su muerte, casi desapercib...

El modo de producción asiático, las castas y la izquierda india
► Junto a los males modernos, nos oprimen toda una serie de miserias heredadas, que surgen de la supervivencia pasiva de modos de produc...

El materialismo filosófico
Karl Marx © Simón Jatip Nicolás Lascours | La historia de la filosofía y la historia de la ciencia social enseñan con claridad que...

Marx y la Revolución Francesa: la “poesía del pasado”

Michael Löwy Mientras que el film de Raoul Peck sobre el joven Marx está en las salas en este momento (*) , merece la pena inte...

Planificación monetaria: un acercamiento desde la teoría monetaria en Marx
► "La explicación de la inflación moderna es con base a dos niveles: los keynesianos (y estructuralistas) por el lado de la oferta (y a l...

La importancia de Marx para el estudio de la economía mundial actual
Orlando Caputo Leiva 1 | La obra de Marx es muy importante para estudiar la economía mundial actual. Sin embargo, sus aplicaciones h...

Nuestra hegemónica mentalidad de mercado | Actualidad y límites (democráticos) del pensamiento político de Karl Polanyi
Estudio introductorio al texto clásico de Karl Polanyi (1947): 'Our Obsolete Market Mentality', Commentary, número 3, páginas 109-117. Po...

Michel Foucault lector y crítico de Karl Marx
Michel Foucault © Sergio Aquindo Roberto Nigro | En las observaciones que siguen buscaré esbozar algunas líneas de investigación....

La transición de Marx hacia el dinero sin valor intrínseco en El Capital, Capítulo 3
Martha Campbell En el capítulo 3 de El Capital , Tomo 1, Marx sentó las bases para el dinero sin valor intrínseco. El dinero tiene u...

Marx y la 'Cuestión judía' | La polémica con Bruno Bauer
Karl Marx © Bob Row Rubén Jaramillo Vélez | Quisiera, en primer lugar, y de manera expresa hacer una advertencia. La situación cont...

## Lecturas preferidas del mes

Marx para hoy: Introducción — Los marxismos dominantes del siglo XIX y XX
Karl Marx © Jeeva Catram Marcello Musto | Pocos hombres han conmovido al mundo como lo hizo Karl Marx. A su muerte, casi desapercib...

El materialismo filosófico
Karl Marx © Simón Jatip Nicolás Lascours | La historia de la filosofía y la historia de la ciencia social enseñan con claridad que...

'Sobre el método marxista' de Michael Löwy — La objetividad y punto de vista de clase en las Ciencias Sociales
Juan Felipe González Jácome En 1974, la editorial Grijalbo publicó un libro titulado "Sobre el método marxista" , el cual formó parte...

Las ciudades de Engels
Vista panorámica de la actual ciudad de Manchester [Inglaterra] en donde Engels vivió durante 12 años Marina Wagener | Al publicar ...

El modo de producción asiático, las castas y la izquierda india
► Junto a los males modernos, nos oprimen toda una serie de miserias heredadas, que surgen de la supervivencia pasiva de modos de produc...

Sobre el Capítulo I de 'La Ideología Alemana' de Marx & Engels
Friedrich Engels & Karl Marx (Frag.) © G. Goron Antonio Ruiz | En mi repaso de los escritos de Marx al llegar a La Ideología...

Las Relaciones de Producción y la estructura clasista
Anthony Giddens | Según Marx, el desarrollo de la sociedad es consecuencia de la continua interacción productiva entre los hombres...

El Marx 'sin ismos' de Francisco Fernández Buey - 4 [Del XVI al XX]
Salvador López Arnal | Especial para ÑángaraMarx | Lenin y su obra (Dopesa, 1977) fue el primer libro publicado por Francisco Fer...

El camino del método | La totalidad en Marx no es un sistema cerrado, sino abierto
Karl Marx © Natalia Rizzo Ariane Díaz | En el epílogo de 1873 a la segunda edición alemana de El capital , Marx sentencia que el ...

Marx, Engels e o sistema de poder mundial no séc. XIX
Karl Marx & Friedrich Engels © João Pinheiro Muniz Ferreira | O presente artigo se ocupa da produção de Karl Marx e Friedrich Eng...

## Archivo de Ñángara Marx

Archivo de Ñángara Marx

- ► 2017 (91)
  - ► octubre (9)
    - ► oct 22 (1)
    - ► oct 20 (1)
    - ► oct 18 (1)
    - ► oct 17 (1)
    - ► oct 13 (1)
    - ► oct 09 (2)
    - ► oct 08 (1)
    - ► oct 06 (1)
  - ► septiembre (12)
    - ► sept 26 (1)
    - ► sept 22 (1)
    - ► sept 21 (1)
    - ► sept 20 (2)
    - ► sept 14 (1)
    - ► sept 11 (1)
    - ► sept 08 (1)
    - ► sept 06 (1)
    - ► sept 05 (1)
    - ► sept 04 (1)
    - ► sept 03 (1)
  - ► agosto (8)
    - ► ago 23 (1)
    - ► ago 17 (2)
    - ► ago 16 (1)
    - ► ago 14 (1)
    - ► ago 03 (2)
    - ► ago 02 (1)
  - ► julio (7)
    - ► jul 25 (1)
    - ► jul 14 (1)
    - ► jul 12 (2)
    - ► jul 10 (3)
  - ► junio (4)
    - ► jun 16 (2)
    - ► jun 15 (1)
    - ► jun 02 (1)
  - ► mayo (7)
    - ► may 25 (2)
    - ► may 21 (2)
    - ► may 20 (1)
    - ► may 18 (1)
    - ► may 16 (1)
  - ► abril (3)
    - ► abr 06 (3)
  - ► marzo (4)
    - ► mar 13 (1)
    - ► mar 09 (1)
    - ► mar 04 (2)
  - ► febrero (16)
    - ► feb 27 (2)
    - ► feb 25 (1)
    - ► feb 22 (1)
    - ► feb 21 (2)
    - ► feb 20 (1)
    - ► feb 17 (1)
    - ► feb 16 (2)
    - ► feb 15 (1)
    - ► feb 08 (1)
    - ► feb 05 (1)
    - ► feb 04 (3)
  - ► enero (21)
    - ► ene 31 (1)
    - ► ene 30 (1)
    - ► ene 25 (1)
    - ► ene 24 (2)
    - ► ene 22 (1)
    - ► ene 19 (1)
    - ► ene 18 (1)
    - ► ene 17 (1)
    - ► ene 16 (4)
    - ► ene 12 (1)
    - ► ene 11 (1)
    - ► ene 10 (1)
    - ► ene 08 (1)
    - ► ene 07 (1)
    - ► ene 04 (1)
    - ► ene 01 (2)
- ► 2016 (191)
  - ► diciembre (11)
    - ► dic 28 (2)
    - ► dic 22 (1)
    - ► dic 21 (1)
    - ► dic 15 (2)
    - ► dic 13 (1)
    - ► dic 12 (1)
    - ► dic 11 (1)
    - ► dic 09 (1)
    - ► dic 08 (1)
  - ► noviembre (13)
    - ► nov 30 (1)
    - ► nov 24 (2)
    - ► nov 23 (1)
    - ► nov 22 (1)
    - ► nov 20 (2)

- ► nov 16 (3)
- ► nov 07 (1)
- ► nov 06 (1)
- ► nov 03 (1)
- ► octubre (15)
  - ► oct 30 (1)
  - ► oct 27 (1)
  - ► oct 26 (1)
  - ► oct 25 (1)
  - ► oct 24 (1)
  - ► oct 23 (1)
  - ► oct 21 (1)
  - ► oct 20 (2)
  - ► oct 19 (1)
  - ► oct 13 (1)
  - ► oct 09 (1)
  - ► oct 08 (2)
  - ► oct 06 (1)
- ► septiembre (17)
  - ► sept 28 (1)
  - ► sept 27 (1)
  - ► sept 26 (1)
  - ► sept 25 (1)
  - ► sept 21 (1)
  - ► sept 20 (1)
  - ► sept 19 (1)
  - ► sept 18 (1)
  - ► sept 17 (1)
  - ► sept 16 (1)
  - ► sept 13 (1)
  - ► sept 11 (1)
  - ► sept 10 (1)
  - ► sept 09 (1)
  - ► sept 06 (3)
- ► agosto (21)
  - ► ago 29 (1)
  - ► ago 28 (1)
  - ► ago 26 (1)
  - ► ago 23 (1)
  - ► ago 22 (1)
  - ► ago 21 (1)
  - ► ago 19 (2)
  - ► ago 18 (1)
  - ► ago 16 (2)
  - ► ago 15 (2)
  - ► ago 12 (1)
  - ► ago 11 (2)
  - ► ago 10 (2)
  - ► ago 08 (3)
- ► julio (3)
  - ► jul 04 (1)
  - ► jul 03 (2)
- ► junio (24)
  - ► jun 30 (1)
  - ► jun 29 (2)
  - ► jun 27 (1)
  - ► jun 26 (2)
  - ► jun 25 (1)
  - ► jun 24 (2)
  - ► jun 22 (1)
  - ► jun 21 (1)
  - ► jun 16 (2)
  - ► jun 15 (2)
  - ► jun 13 (1)
  - ► jun 12 (1)
  - ► jun 11 (1)
  - ► jun 10 (1)
  - ► jun 09 (2)
  - ► jun 06 (1)
  - ► jun 05 (1)
  - ► jun 01 (1)
- ► mayo (7)
  - ► may 30 (1)
  - ► may 28 (1)
  - ► may 10 (1)
  - ► may 09 (1)
  - ► may 05 (1)
  - ► may 04 (1)
  - ► may 01 (1)
- ► abril (16)
  - ► abr 28 (1)
  - ► abr 26 (1)
  - ► abr 25 (3)
  - ► abr 24 (1)
  - ► abr 22 (1)
  - ► abr 18 (3)
  - ► abr 17 (1)
  - ► abr 16 (1)
  - ► abr 13 (1)
  - ► abr 09 (1)
  - ► abr 05 (1)
  - ► abr 03 (1)
- ► marzo (23)
  - ► mar 31 (1)
  - ► mar 28 (2)
  - ► mar 27 (3)
  - ► mar 24 (1)
  - ► mar 23 (1)
  - ► mar 22 (1)

- ► mar 17 (1)
- ► mar 16 (2)
- ► mar 15 (1)
- ► mar 14 (2)
- ► mar 11 (1)
- ► mar 10 (1)
- ► mar 09 (1)
- ► mar 08 (1)
- ► mar 07 (1)
- ► mar 04 (1)
- ► mar 03 (1)
- ► mar 01 (1)

- ► febrero (21)
  - ► feb 29 (2)
  - ► feb 28 (2)
  - ► feb 25 (1)
  - ► feb 23 (1)
  - ► feb 22 (1)
  - ► feb 18 (2)
  - ► feb 17 (1)
  - ► feb 16 (2)
  - ► feb 14 (1)
  - ► feb 12 (2)
  - ► feb 08 (1)
  - ► feb 07 (1)
  - ► feb 05 (1)
  - ► feb 03 (1)
  - ► feb 02 (2)
- ► enero (20)
  - ► ene 31 (1)
  - ► ene 29 (1)
  - ► ene 25 (1)
  - ► ene 22 (1)
  - ► ene 19 (1)
  - ► ene 18 (2)
  - ► ene 16 (2)
  - ► ene 15 (1)
  - ► ene 14 (2)
  - ► ene 11 (2)
  - ► ene 10 (1)
  - ► ene 09 (1)
  - ► ene 08 (1)
  - ► ene 07 (1)
  - ► ene 06 (2)

- ► 2015 (277)
  - ► diciembre (17)
    - ► dic 31 (1)
    - ► dic 24 (2)
    - ► dic 23 (1)
    - ► dic 21 (2)
    - ► dic 19 (1)
    - ► dic 15 (1)
    - ► dic 14 (2)
    - ► dic 11 (1)
    - ► dic 09 (1)
    - ► dic 08 (1)
    - ► dic 01 (4)
  - ► noviembre (19)
    - ► nov 29 (2)
    - ► nov 25 (1)
    - ► nov 23 (1)
    - ► nov 22 (1)
    - ► nov 20 (1)
    - ► nov 18 (1)
    - ► nov 16 (1)
    - ► nov 11 (1)
    - ► nov 10 (2)
    - ► nov 09 (1)
    - ► nov 05 (2)
    - ► nov 04 (1)
    - ► nov 03 (1)
    - ► nov 02 (1)
    - ► nov 01 (2)
  - ► octubre (23)
    - ► oct 30 (2)
    - ► oct 28 (1)
    - ► oct 26 (2)
    - ► oct 25 (1)
    - ► oct 23 (2)
    - ► oct 20 (2)
    - ► oct 18 (1)
    - ► oct 17 (1)
    - ► oct 15 (3)
    - ► oct 13 (1)
    - ► oct 12 (2)
    - ► oct 08 (1)
    - ► oct 06 (1)
    - ► oct 04 (3)
  - ► septiembre (29)
    - ► sept 28 (2)
    - ► sept 26 (1)
    - ► sept 25 (1)
    - ► sept 24 (1)
    - ► sept 23 (1)
    - ► sept 22 (2)
    - ► sept 21 (1)
    - ► sept 17 (1)
    - ► sept 16 (2)

- ► sept 14 (1)
- ► sept 13 (1)
- ► sept 11 (3)
- ► sept 10 (4)
- ► sept 09 (1)
- ► sept 08 (1)
- ► sept 04 (1)
- ► sept 03 (1)
- ► sept 02 (2)
- ► sept 01 (2)

- ► agosto (12)
  - ► ago 29 (2)
  - ► ago 28 (1)
  - ► ago 27 (1)
  - ► ago 25 (1)
  - ► ago 24 (2)
  - ► ago 23 (1)
  - ► ago 20 (3)
  - ► ago 19 (1)
- ► julio (19)
  - ► jul 25 (2)
  - ► jul 24 (1)
  - ► jul 22 (2)
  - ► jul 19 (2)
  - ► jul 18 (1)
  - ► jul 16 (1)
  - ► jul 13 (2)
  - ► jul 12 (1)
  - ► jul 09 (2)
  - ► jul 08 (1)
  - ► jul 07 (1)
  - ► jul 06 (1)
  - ► jul 04 (1)
  - ► jul 01 (1)
- ► junio (25)
  - ► jun 28 (1)
  - ► jun 26 (3)
  - ► jun 25 (1)
  - ► jun 24 (2)
  - ► jun 23 (2)
  - ► jun 18 (2)
  - ► jun 14 (1)
  - ► jun 13 (3)
  - ► jun 11 (2)
  - ► jun 10 (1)
  - ► jun 09 (1)
  - ► jun 06 (1)
  - ► jun 05 (1)
  - ► jun 04 (2)
  - ► jun 03 (1)
  - ► jun 01 (1)
- ► mayo (38)
  - ► may 31 (2)
  - ► may 30 (2)
  - ► may 29 (4)
  - ► may 27 (1)
  - ► may 26 (2)
  - ► may 25 (1)
  - ► may 23 (1)
  - ► may 19 (2)
  - ► may 18 (2)
  - ► may 15 (3)
  - ► may 14 (2)
  - ► may 13 (2)
  - ► may 11 (2)
  - ► may 09 (1)
  - ► may 08 (1)
  - ► may 06 (2)
  - ► may 05 (3)
  - ► may 04 (2)
  - ► may 03 (2)
  - ► may 01 (1)
- ► abril (23)
  - ► abr 30 (2)
  - ► abr 26 (1)
  - ► abr 25 (1)
  - ► abr 22 (1)
  - ► abr 21 (1)
  - ► abr 19 (2)
  - ► abr 18 (2)
  - ► abr 17 (2)
  - ► abr 16 (1)
  - ► abr 14 (2)
  - ► abr 13 (2)
  - ► abr 10 (2)
  - ► abr 09 (2)
  - ► abr 08 (2)
- ► marzo (23)
  - ► mar 17 (2)
  - ► mar 16 (1)
  - ► mar 15 (1)
  - ► mar 14 (2)
  - ► mar 13 (1)
  - ► mar 11 (2)
  - ► mar 10 (2)
  - ► mar 09 (1)
  - ► mar 08 (2)
  - ► mar 07 (3)
  - ► mar 05 (2)

        - ► mar 04 (1)
        - ► mar 03 (2)
        - ► mar 01 (1)
    - ► febrero (25)
        - ► feb 27 (1)
        - ► feb 26 (3)
        - ► feb 24 (3)
        - ► feb 23 (2)
        - ► feb 22 (1)
        - ► feb 21 (1)
        - ► feb 19 (1)
        - ► feb 18 (2)
        - ► feb 13 (2)
        - ► feb 12 (2)
        - ► feb 10 (2)
        - ► feb 06 (2)
        - ► feb 02 (2)
        - ► feb 01 (1)
    - ► enero (24)
        - ► ene 31 (1)
        - ► ene 29 (2)
        - ► ene 27 (1)
        - ► ene 26 (2)
        - ► ene 25 (4)
        - ► ene 23 (2)
        - ► ene 21 (2)
        - ► ene 20 (1)
        - ► ene 11 (1)
        - ► ene 10 (1)
        - ► ene 09 (1)
        - ► ene 06 (2)
        - ► ene 05 (1)
        - ► ene 04 (2)
        - ► ene 01 (1)

- ▼ 2014 (486)
    - ► diciembre (30)
        - ► dic 31 (1)
        - ► dic 29 (3)
        - ► dic 28 (1)
        - ► dic 27 (1)
        - ► dic 25 (1)
        - ► dic 23 (1)
        - ► dic 22 (2)
        - ► dic 21 (1)
        - ► dic 18 (2)
        - ► dic 17 (1)
        - ► dic 16 (2)
        - ► dic 15 (1)
        - ► dic 14 (2)
        - ► dic 13 (1)
        - ► dic 12 (2)
        - ► dic 10 (1)
        - ► dic 09 (2)
        - ► dic 07 (2)
        - ► dic 04 (1)
        - ► dic 02 (1)
        - ► dic 01 (1)
    - ► noviembre (34)
        - ► nov 29 (2)
        - ► nov 28 (1)
        - ► nov 27 (2)
        - ► nov 25 (1)
        - ► nov 24 (1)
        - ► nov 22 (2)
        - ► nov 21 (1)
        - ► nov 19 (2)
        - ► nov 17 (2)
        - ► nov 15 (3)
        - ► nov 14 (1)
        - ► nov 11 (1)
        - ► nov 10 (1)
        - ► nov 09 (3)
        - ► nov 08 (1)
        - ► nov 07 (3)
        - ► nov 06 (1)
        - ► nov 05 (1)
        - ► nov 04 (1)
        - ► nov 03 (1)
        - ► nov 02 (1)
        - ► nov 01 (2)
    - ▼ octubre (45)
        - ► oct 31 (3)
        - ► oct 29 (1)
        - ► oct 28 (2)
        - ► oct 27 (1)
        - ► oct 26 (3)
        - ▼ oct 25 (1)
            - La poesía de Marx | Karl, el propugnador de un com...
        - ► oct 24 (1)
        - ► oct 22 (1)
        - ► oct 21 (1)
        - ► oct 20 (2)
        - ► oct 19 (3)
        - ► oct 18 (1)
        - ► oct 17 (2)
        - ► oct 15 (2)
        - ► oct 14 (2)

- ► oct 13 (1)
- ► oct 12 (2)
- ► oct 11 (1)
- ► oct 10 (2)
- ► oct 09 (1)
- ► oct 08 (1)
- ► oct 07 (2)
- ► oct 06 (1)
- ► oct 05 (1)
- ► oct 04 (1)
- ► oct 02 (1)
- ► oct 01 (5)

- ► septiembre (37)
  - ► sept 29 (4)
  - ► sept 28 (1)
  - ► sept 27 (1)
  - ► sept 26 (3)
  - ► sept 24 (2)
  - ► sept 23 (1)
  - ► sept 22 (3)
  - ► sept 21 (1)
  - ► sept 19 (3)
  - ► sept 18 (1)
  - ► sept 16 (1)
  - ► sept 15 (5)
  - ► sept 14 (1)
  - ► sept 13 (2)
  - ► sept 11 (1)
  - ► sept 08 (1)
  - ► sept 07 (1)
  - ► sept 06 (2)
  - ► sept 05 (1)
  - ► sept 01 (2)
- ► agosto (30)
  - ► ago 30 (1)
  - ► ago 29 (2)
  - ► ago 24 (1)
  - ► ago 23 (1)
  - ► ago 21 (3)
  - ► ago 20 (2)
  - ► ago 19 (2)
  - ► ago 18 (1)
  - ► ago 17 (1)
  - ► ago 16 (1)
  - ► ago 15 (1)
  - ► ago 14 (3)
  - ► ago 13 (2)
  - ► ago 12 (1)
  - ► ago 11 (2)
  - ► ago 09 (1)
  - ► ago 08 (1)
  - ► ago 06 (1)
  - ► ago 04 (2)
  - ► ago 01 (1)
- ► julio (40)
  - ► jul 31 (3)
  - ► jul 30 (1)
  - ► jul 29 (3)
  - ► jul 25 (2)
  - ► jul 24 (1)
  - ► jul 22 (1)
  - ► jul 21 (2)
  - ► jul 20 (3)
  - ► jul 19 (1)
  - ► jul 18 (1)
  - ► jul 17 (1)
  - ► jul 16 (2)
  - ► jul 15 (1)
  - ► jul 14 (2)
  - ► jul 12 (1)
  - ► jul 11 (1)
  - ► jul 10 (2)
  - ► jul 09 (1)
  - ► jul 07 (1)
  - ► jul 06 (3)
  - ► jul 04 (3)
  - ► jul 02 (1)
  - ► jul 01 (3)
- ► junio (20)
  - ► jun 30 (1)
  - ► jun 29 (1)
  - ► jun 28 (1)
  - ► jun 27 (3)
  - ► jun 25 (3)
  - ► jun 24 (1)
  - ► jun 22 (1)
  - ► jun 21 (1)
  - ► jun 18 (2)
  - ► jun 12 (1)
  - ► jun 10 (1)
  - ► jun 08 (1)
  - ► jun 07 (2)
  - ► jun 06 (1)
- ► mayo (48)
  - ► may 31 (1)
  - ► may 30 (1)
  - ► may 27 (2)
  - ► may 25 (1)
  - ► may 24 (2)

- ► may 22 (1)
- ► may 21 (4)
- ► may 18 (2)
- ► may 17 (1)
- ► may 16 (3)
- ► may 15 (1)
- ► may 14 (2)
- ► may 13 (2)
- ► may 12 (2)
- ► may 11 (1)
- ► may 10 (3)
- ► may 08 (1)
- ► may 07 (1)
- ► may 06 (3)
- ► may 05 (3)
- ► may 04 (1)
- ► may 03 (3)
- ► may 02 (1)
- ► may 01 (6)

- ► abril (51)
  - ► abr 30 (4)
  - ► abr 28 (4)
  - ► abr 27 (1)
  - ► abr 26 (1)
  - ► abr 25 (3)
  - ► abr 23 (3)
  - ► abr 22 (2)
  - ► abr 21 (1)
  - ► abr 20 (3)
  - ► abr 18 (4)
  - ► abr 17 (2)
  - ► abr 16 (2)
  - ► abr 15 (1)
  - ► abr 14 (1)
  - ► abr 13 (2)
  - ► abr 12 (3)
  - ► abr 10 (2)
  - ► abr 09 (2)
  - ► abr 07 (1)
  - ► abr 06 (2)
  - ► abr 05 (2)
  - ► abr 04 (1)
  - ► abr 02 (2)
  - ► abr 01 (2)
- ► marzo (48)
  - ► mar 31 (3)
  - ► mar 30 (3)
  - ► mar 29 (2)
  - ► mar 28 (1)
  - ► mar 26 (2)
  - ► mar 25 (1)
  - ► mar 24 (1)
  - ► mar 22 (1)
  - ► mar 21 (1)
  - ► mar 20 (1)
  - ► mar 19 (6)
  - ► mar 17 (2)
  - ► mar 16 (2)
  - ► mar 14 (2)
  - ► mar 13 (1)
  - ► mar 12 (2)
  - ► mar 11 (2)
  - ► mar 10 (1)
  - ► mar 09 (2)
  - ► mar 07 (2)
  - ► mar 06 (2)
  - ► mar 04 (1)
  - ► mar 02 (4)
  - ► mar 01 (3)
- ► febrero (50)
  - ► feb 28 (1)
  - ► feb 27 (2)
  - ► feb 26 (2)
  - ► feb 24 (1)
  - ► feb 23 (3)
  - ► feb 20 (1)
  - ► feb 19 (2)
  - ► feb 17 (1)
  - ► feb 15 (6)
  - ► feb 14 (4)
  - ► feb 13 (3)
  - ► feb 12 (2)
  - ► feb 11 (1)
  - ► feb 10 (6)
  - ► feb 09 (1)
  - ► feb 06 (2)
  - ► feb 05 (3)
  - ► feb 03 (4)
  - ► feb 02 (2)
  - ► feb 01 (3)
- ► enero (53)
  - ► ene 31 (2)
  - ► ene 30 (3)
  - ► ene 29 (3)
  - ► ene 28 (1)
  - ► ene 27 (2)
  - ► ene 25 (1)
  - ► ene 24 (1)
  - ► ene 23 (6)

- ► ene 22 (1)
- ► ene 13 (1)
- ► ene 12 (2)
- ► ene 11 (3)
- ► ene 10 (4)
- ► ene 09 (3)
- ► ene 08 (1)
- ► ene 07 (3)
- ► ene 06 (4)
- ► ene 05 (1)
- ► ene 03 (4)
- ► ene 02 (2)
- ► ene 01 (5)

- ► 2013 (398)
  - ► diciembre (96)
    - ► dic 29 (10)
    - ► dic 28 (1)
    - ► dic 27 (2)
    - ► dic 25 (3)
    - ► dic 24 (2)
    - ► dic 23 (3)
    - ► dic 22 (1)
    - ► dic 21 (4)
    - ► dic 20 (3)
    - ► dic 19 (1)
    - ► dic 18 (6)
    - ► dic 17 (1)
    - ► dic 16 (5)
    - ► dic 15 (1)
    - ► dic 14 (1)
    - ► dic 13 (1)
    - ► dic 12 (2)
    - ► dic 11 (1)
    - ► dic 10 (6)
    - ► dic 09 (11)
    - ► dic 08 (1)
    - ► dic 07 (6)
    - ► dic 06 (3)
    - ► dic 05 (3)
    - ► dic 04 (5)
    - ► dic 03 (4)
    - ► dic 02 (5)
    - ► dic 01 (4)
  - ► noviembre (97)
    - ► nov 30 (2)
    - ► nov 29 (5)
    - ► nov 28 (1)
    - ► nov 27 (7)
    - ► nov 26 (1)
    - ► nov 23 (1)
    - ► nov 22 (3)
    - ► nov 21 (4)
    - ► nov 20 (2)
    - ► nov 19 (3)
    - ► nov 17 (4)
    - ► nov 16 (4)
    - ► nov 15 (1)
    - ► nov 14 (3)
    - ► nov 13 (4)
    - ► nov 12 (6)
    - ► nov 11 (9)
    - ► nov 10 (4)
    - ► nov 09 (3)
    - ► nov 08 (2)
    - ► nov 07 (5)
    - ► nov 06 (1)
    - ► nov 05 (5)
    - ► nov 04 (4)
    - ► nov 02 (6)
    - ► nov 01 (7)
  - ► octubre (120)
    - ► oct 31 (5)
    - ► oct 30 (5)
    - ► oct 29 (4)
    - ► oct 28 (7)
    - ► oct 27 (8)
    - ► oct 26 (6)
    - ► oct 25 (4)
    - ► oct 24 (3)
    - ► oct 23 (6)
    - ► oct 22 (5)
    - ► oct 21 (5)
    - ► oct 20 (3)
    - ► oct 19 (5)
    - ► oct 18 (2)
    - ► oct 17 (4)
    - ► oct 16 (2)
    - ► oct 15 (4)
    - ► oct 14 (6)
    - ► oct 13 (2)
    - ► oct 12 (2)
    - ► oct 11 (6)
    - ► oct 10 (1)
    - ► oct 09 (4)
    - ► oct 08 (1)
    - ► oct 07 (5)
    - ► oct 06 (3)
    - ► oct 05 (1)

- ► oct 04 (1)
- ► oct 03 (8)
- ► oct 02 (2)
- ► septiembre (74)
  - ► sept 30 (3)
  - ► sept 29 (2)
  - ► sept 28 (1)
  - ► sept 27 (4)
  - ► sept 26 (1)
  - ► sept 25 (1)
  - ► sept 24 (2)
  - ► sept 23 (1)
  - ► sept 22 (2)
  - ► sept 21 (5)
  - ► sept 20 (5)
  - ► sept 19 (4)
  - ► sept 18 (1)
  - ► sept 17 (3)
  - ► sept 16 (6)
  - ► sept 15 (1)
  - ► sept 12 (5)
  - ► sept 11 (4)
  - ► sept 10 (2)
  - ► sept 09 (3)
  - ► sept 06 (1)
  - ► sept 05 (1)
  - ► sept 04 (3)
  - ► sept 03 (5)
  - ► sept 02 (4)
  - ► sept 01 (4)
- ► agosto (11)
  - ► ago 31 (4)
  - ► ago 29 (7)

## ¿Qué les interesa ahora a nuestros lectores?

## Nuestro mundo de lectores

## VideoMarx







Miseria de la Sociología

LA ANOMALÍA IRREDUCTIBLE: EL NACIONALISMO SEGÚN BENEDICT ANDERSON

Memoria
CÁRDENAS Y EL ESTADO COMBATIVO

New Left Review
Rashid Khalidi: The Neck and The Sword

Tiempos Críticos
LA INTENSIDAD DE TRABAJO EN LA INTERPRETACIÓN DEL SISTEMA ÚNICO TEMPORAL DE LA TEORÍA DEL VALOR DE MARX: UNA CRÍTICA A LA INTERPRETACIÓN SIMULTANEISTA DE LA INTENSIDAD DE TRABAJO

Marx desde Cero
Fernando Moragón: «El enemigo nº 1 de Europa es EE.UU»

Los Galos de Astérix
Viernes - El campeón en el umbral

Marxismo Oggi
Nuovo sito

Marx 200
"Marx imagined a totally asexual worker"

Le site de Daniel Bensaïd
Poème pour ma camarade et amie Sophie

Herramienta
VIII COLOQUIO INTERNACIONAL "TEORÍA CRÍTICA Y MARXISMO OCCIDENTAL" A DOSCIENTOS AÑOS DEL NACIMIENTO DE KARL MARX

Ciclos y Crisis
Lectura sobre globalización

Erensep
Resurrections and frauds of Pedro Sanchez

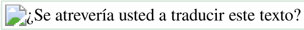
Contra el Método
El docente como protagonista del cambio: ¿Cómo pensar y llevar a la práctica un proyecto transformador?

## Copia digitalizada de la primera edición de El Capital con correcciones manuscritas de Marx



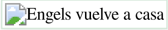
Hace exactamente 150 años, el 14 de septiembre de 1867, se publicó el primer volumen de *El Capital* de Karl Marx. *El Capital* sigue siendo uno de los libros más influyentes de la historia mundial. El Instituto Internacional de Historia Social de Amsterdam posee una primera edición única, que contiene las propias correcciones manuscritas y marginales de Marx. Esta edición ha sido totalmente digitalizada y ha sido puesta a disposición del público en general a través del sitio web del Instituto, al que se puede tener acceso pulsando en la imagen

## ¿Se atrevería usted a traducir este texto?



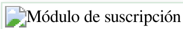
Este es un facsímil de los 'Manuscritos Económicos y Filosóficos de 1844', (también llamados "Cuadernos de París") de Karl Marx. El mismo Engels calificaba a esta caligrafía como "endiablada"

## Engels vuelve a casa



Phil Collins ha logrado retornar a Manchester una estatua del pensador Friedrich Engels, coautor con Karl Marx del "Manifiesto del Partito Comunista". El artista, después de una ardua investigación, ha recuperado el monumento, que había sido transferido desde hacía muchos años a un pequeño pueblo en la frontera entre Rusia y Ucrania y del que no se tenían noticias. Engels vivió en esa ciudad inglesa por más de 20 años

## Módulo de suscripción



Inserte su correo electrónico y recibirá las notificaciones de nuevas publicaciones

## Nota de interés





— Ñángara Marx, revista electrónica — © 29-08-2013 — Editor: Omar Montilla — Choroní, Estado Aragua, VENEZUELA
Twitter: https://twitter.com/Omar1Montilla — Facebook: http://facebook.com/omar1montilla — Correo Ξ: omar1montilla@gmail.com
Recomendamos a: Gramscimanía, La Página de Omar Montilla, MultiSignos y la Biblioteca Digital